

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 20 17 года

«утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДТ
Г.Г. Фассахова

Приказ № 63-ОН
от «31» 08 2017 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9- 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

п.г.т. Алексеевское, 2017

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Алексеевского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Курятникова Оксана Викторовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	9-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей и общей культуры учащихся средствами изобразительного искусства
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной форме, такие как:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ дистанционные мастер-классы ✓ дистанционные практические занятия; ✓ занятие-викторина, ✓ занятие-экскурсия и т.д <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>Словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов, используются нетрадиционные приемы рисования.</p> <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</u></p>

		<u>Частично-поисковый, исследовательский</u> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный, индивидуально – фронтальный</u> <u>индивидуальный</u>
7	Формы мониторинга результативности	- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); - через отчётные просмотры законченных работ.
8	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2017 г.

1.3 Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.2 Информационная карта образовательной программы	2
1.4 Пояснительная записка.....	5
2. Учебный план (тематический план).....	10
3. Содержание программы.....	17.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Организационно- педагогические условия для реализации программы.....	26
2.3 Формы аттестации.....	26.
2.4 Оценочные материалы.....	27.
2.5 Список литературы.....	29.
Приложение 1 «Календарный учебный график».....	
Приложение 2«Методические материалы»	51

1.4. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный

Нормативно – правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Конвенция ООН "О правах ребенка".

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность.

В настоящие времена достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях. На занятиях по учебно-развивающей программе «Юный художник» любой ребенок, будучи носителем любого языка и самых разнообразных культурных традиций, может раскрыть свой творческий потенциал, применить свою фантазию на практике и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем детям без ограничений. Не зависимо от образовательного, интеллектуального уровня и национально-культурной принадлежности, каждый ребенок может создавать свои неповторимые работы, в силу своих способностей и сил.

Самое важное – это то, что в процессе изготовления творческой работы, ребёнок приобщается к творчеству, открывает в себе прежде скрытый потенциал образного восприятия мира, у него пробуждаются и развиваются интеллектуальные способности, которые, возможно, он еще не успел открыть.

Изученные разных техник рисования, а так же приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Отличительные особенности программы

Отличие программы «Юный художник» состоит в следующем: по цели: программа «Юный художник» направлена на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств. По содержанию: программа предусматривает прохождение детьми этапа изучения и овладения художественными приемами, первого года обучения . С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий учащиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мятая бумага, свечка и др. Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Следующая отличительная особенность программы заключается в том, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся совместно с родителями проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время занятия, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цель:

- Формирование и развитие творческих способностей и общей культуры учащихся средствами изобразительного искусства

Задачи:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству; к искусству родного края.
- Добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Адресат программы

Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся **9-15 лет**.

Объем программы

Программа работы рассчитана на 3 года. Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы 15 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа во внеурочное время (объём 144 часа в год)

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие **форм и видов работы**, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия длительностью 45 минут с 10 минутным перерывом.

Ожидаемые результаты по окончании программы:

1 год обучения

Личностные результаты.

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры;
- проявлять интерес к культуре своего народа, родной страны;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с педагогом и одноклассниками;

- эстетические потребности, ценности и чувства; проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Формы проверки результатов: наблюдение; анкетирование; диагностика.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях, включая энциклопедии, словари, интернет- ресурсы;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения.

Формы контроля: занятия-конкурсы на повторение практических умений, занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы), отчетные выставки объединения, участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства: основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения: первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в рисунке;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать цвет как средство выразительности;
- применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты;
- доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Формы проверки результатов: игровых занятий на повторение теоретических понятий (участие в конкурсах, викторинах, составление кроссвордов и др.); собеседование (индивидуальное и групповое); анкетирование; тестирование.

Планируемые результаты второго года обучения.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно – познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.

Формы проверки результатов: наблюдение; анкетирование; диагностика;

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях, включая энциклопедии, словари, интернет- ресурсы;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;

- выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечая выразительные средства изображения, их воздействие на чувство зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Формы контроля: занятия-конкурсы на повторение практических умений, занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы), самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком), отчетные выставки объединения, участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства: основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения: первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (композиция, тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира; памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Формы проверки результатов: занятия на повторение теоретических понятий (участие в конкурсах, викторинах, составление кроссвордов и др.); собеседование (индивидуальное и групповое); анкетирование; тестирование.

Планируемые результаты третьего года обучения.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- способность к самооценке, самоконтролю; воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Формы проверки результатов: наблюдение; анкетирование; диагностика;

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и искать средства ее осуществления;
- умения самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;

-умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства; прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно – творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно – прикладная работа, дизайн); самостоятельно применять художественно – выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции), наиболее подходящие для воплощения замысла.

Формы подведения итогов реализации программы

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Входной контроль: при поступлении в творческий коллектив «Юный художник» проводится устное собеседование с ребёнком.

Промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

Итоговый контроль (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы.

В ходе диагностики проверяю: состояние пространственного восприятия, состояние зрительного восприятия, состояние моторики и зрительно-моторных координаций, умение проводить классификацию и выделять признаки предметов. Проверяю уровень самостоятельности, композиционные навыки.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом.

Объединение «Юный художник» проводится на базе МБОУ АСОШ №3 им. Г.А. Боровикова и сотрудничает с ГИБДД, Пожарной частью, МЧС, МБОУ ДОД «ЦДТ», музеями Алексеевского района. Совместно с ними проводятся ежегодные конкурсы, праздники. Дети участвуют в муниципальных, республиканских, российских конкурсах.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	срок проведения
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы – устный фронтальный опрос по отдельным темам	за 1 год: декабрь 2017 г., май 2018 г. за 2 год: декабрь 2018 г., май 2019 г. за 3 год: декабрь 2019 г.

	пройденного материала), тестирование, итоговое занятие - декабрь, май;	
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы –выставка творческих работ, тестирование	май 2020 г.

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы 1 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор ия	Практи ка		
1	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа. Проведение инструктажа	Опрос
2	Живопись. Свойства красок.	11	1	10	Беседа. Показ. Самостоятел ьная работа.	Опрос, практическое задание
3	Праздник тёплых и холодных цветов	11	1	10	Показ. Совместная работа с педагогом.	Опрос, практическое задание
4	Рисунок. Волшебная линия.	11	2	9	Самостоя тельная работа.	Творческое задание
5	«Декоративно- прикладное искусство и человек»	3	1	2	Самостоя тельная работа.	Творческое задание
6	Роспись по стеклу	5	1	4	Практичес кая работа. Индиви дуальный подход.	Критерии оценки работы
7	Работа с нитями	5	1	4	Беседа. Индивидуал ьный подход. Практическа я работа. Выставка.	Критерии оценки работы
8	Народные промыслы родного края	10	2	8	Объяснение. Показ. Самостоя тельная работа.	Наблюдение
9	Объемные композиции из бумаги. Техника папье -маше	10	1	9	Объяснение. Показ. Практичес	Критерии оценки работы

					кая работа.	
10	Виды росписей России	10	1	9	Пленэр. Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
11	Объемное конструирование или квилинг	20	1	19	Показ. Объяснение. Самостоятельная работа.	Творческое задание
12	Народная игрушка	10	1	9	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание. Критерии оценки работы
13	Художественная обработка ткани	10	1	9	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание. Критерии оценки работы
14	Вышивка лентами	11	1	10	Показ. Объяснение. Творческая работа. Индивидуальная работа. Защита. Демонстрация.	Проект
15	Лепка	10	1	9	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Творческое задание. Критерии оценки работы
16	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	2	1	1	Практическая деятельность. Творческая работа. Выставка.	Тестирование
17	Выставки, экскурсии, праздники	2	1	1	Практическая деятельность. Творческая	Тестирование

					работа. Выставка.	
18	Дистанционный модуль					
	1. Дистанционный кружок «Акварельный мир» http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224 2. Кружок «Художественное конструирование» на сайте http://cot.bspu.ru/ 3. Квиллинг Уроки квиллинга для начинающих https://vse-kursy.com/read/292-kvilling-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-uroki.html Мастер класс по квиллингу для начинающих https://stranamasterov.ru/note/131163 4. Вышивка лентами					
Итого		144	19	125		

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего				
1	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа. Проведение инструктажа	Опрос
2	Декоративное рисование	20	1	19	Беседа. Показ. Самостоятельная работа.	Опрос, практическое задание
3	Рисование на тему	10	1	9	Показ. Совместная работа с педагогом.	Опрос, практическое задание
4	Упражнения	8	2	6	Самостоятельная работа.	Творческое задание
5	Эскиз	8	2	6	Самостоя	Творческое

					тельная работа.	задание
6	Аппликация	8	2	6	Практичес кая работа. Индиви дуальный подход.	Критерии оценки работы
7	Создание плакатов	8	1	7	Беседа. Индивидуа льный подход. Практичес кая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
8	Беседы о народном искусстве	10	2	8	Объяснени е. Показ. Самосто тельная работа.	Наблюдение
9	Рисование по памяти	10	1	9	Объяснени е. Показ. Практичес кая работа.	Критерии оценки работы
10	Орнамент	7	1	6	Пленэр. Беседа. Индивидуа льный подход. Практичес кая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
11	Иллюстрация литературного произведения	6	1	5	Показ. Объясне ние. Самосто тельная работа.	Творческое задание
12	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши	11	1	10	Беседа. Показ. Самосто тельная работа.	Творческое задание. Критерии оценки работы
13	Графические материалы	10	1	9	Беседа. Показ. Самосто тельная работа.	Творческое задание. Критерии оценки работы

14	Восковые мелки	8	1	7	Показ. Объяснение. Творческая работа. Индивидуа льная работа. Защита. Демонстра ция.	Проект
15	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	10	1	9	Беседа. Показ. Самостоя тельная работа.	Творческое задание. Критерии оценки работы
16	Красочное настроение	5	1	4	Практичес кая деяель ность. Творческая работа. Выставка.	Тестирова ние
16	Отчётная выставка- ярмарка работ школьников	2	1	1	Практичес кая деяель ность. Творческая работа. Выставка.	Тестирова ние
17	Дистанционный модуль					
	1. Аппликация https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451%2C364 2 Аквагрим. Кружок «Художественное конструирование» на сайте http://cot.bspu.ru/ .					Выставка
Итого		144	21	123		

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего				
1	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа. Проведение инструктажа	Опрос
2	Декоративное рисование	20	1	19	Беседа. Показ.	Опрос, практическо

					Самостоятельная работа.	е задание
3	Рисование на тему	10	1	9	Показ. Совместная работа с педагогом.	Опрос, практическо е задание
4	Упражнения	8	2	6	Самостоятельная работа.	Творческое задание
5	Эскиз	8	2	6	Самостоятельная работа.	Творческое задание
6	Аппликация	8	2	6	Практическая работа. Индивидуальный подход.	Критерии оценки работы
7	Создание плакатов	8	1	7	Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
8	Техника рисования по - сырому.	10	2	8	Объяснение. Показ. Самостоятельная работа.	Наблюдение
9	Рисование по памяти	10	1	9	Объяснение. Показ. Практическая работа.	Критерии оценки работы
10	Орнамент	7	1	6	Пленэр. Беседа. Индивидуальный подход. Практическая работа. Выставка.	Критерии оценки работы
11	Иллюстрация литературного произведения	6	1	5	Показ. Объяснение. Самостоятельная работа.	Творческое задание
12	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши	11	1	10	Беседа. Показ. Самостоя	Творческое задание. Критерии

					тельная работа.	оценки работы
13	Рисование на тему. «Белая береза под моим окном». Техника «Акварель - воск».	10	1	9	Беседа. Показ. Самостоя- тельная работа.	Творческое задание. Критерии оценки работы
14	Рисование на тему «Свеча в окне».	8	1	7	Показ. Объясне- ние. Творческая работа. Индивидуал- ьная работа. Защита. Демонстрац- ия.	Проект
15	Рисование на тему «Пасхальный подарок».	10	1	9	Беседа. Показ. Самостоя- тельная работа.	Творческое задание. Критерии оценки работы
16	Рисование на тему «Этот День Победы»	5	1	4	Практичес- кая дея- тель- ность. Творческая работа. Выставка.	Тестирова- ние
16	Отчётная выставка- ярмарка работ школьников	2	1	1	Практичес- кая дея- тель- ность. Творческая работа. Выставка.	Тестирова- ние
17	Дистанционный модуль					
	Татарские орнаменты в рукоделии и интерьере https://www.livemaster.ru/ topic/1447455-tatarskie- ornamenti-v-rukodelii-i- interere					
Итого		144	21	123		

Содержание программы: 1 года обучения

Вводное занятие. 3 часа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий. Показ поделок из различных материалов.

Живопись. Свойства красок. 11 часов.

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сбора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Праздник тёплых и холодных цветов. 11 часов

Теория.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Рисунок. Волшебная линия. 11 часов.

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Декоративно-прикладное искусство и человек. 3 часа.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Роспись по стеклу. 5 часов

Теория.

Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления.

Знакомство с техникой росписи.

Практическая работа: роспись бутылки.

Работа с нитью. 5 часов

Теория.

Вышивание нитями.

Из истории вышивания нитями. Инструменты, нити и приспособления.

Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения.

Упражнения по чтению схем. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Творческая работа: Вышивание цветов в стиле народной вышивки. Оформление повязки.

Народные промыслы родного края. 10 часов.

Теория.

Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Экскурсия в музей фабрики народного промысла Алексеевского района. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах родного края.

Творческая работа: «Красота в быту людей». Эскиз орнамента фабрики художественного ткачества Алексеевского района.

Работа с бумагой. 10 часов

Теория.

Объемные композиции из бумаги . Техника папье -маше.

Из истории папье-маше. Инструменты и приспособления.

Возможности применения папье –маше.

Поделки и игрушки из папье-маше.

Обучение техники папье-маше. Украшение тарелочек .

Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка».

Виды росписей России. 10 часов.

Теория.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Рисование декоративных элементов росписи.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство хохломы. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных промыслов в современной жизни

Творческая работа: роспись подносов по мотивам народно-прикладного искусства.

Объемное конструирование или квиллинг.20 часов

Теория.

Знакомство с работами выполнеными в технике квиллинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств.

Симметрия в композиции.

Беседа: «Алексеевское кружево».

Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).

Народная игрушка. 10 часов

Теория.

Из истории создания и росписи матрешек. Материалы, инструменты и приспособления.

Знакомство с видами росписи матрешек. Семёновская матрёшка. Загорская матрёшка.

Полох- майданская матрёшка.

Упражнения: повтор главных отличительных элементов различных видов росписи.

Творческая работа: роспись матрешки-магнитика и матрешек.

Художественная обработка ткани. 11 часов

Аппликация из ткани

Теория.

Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветоведение.

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

Беседа: «Из истории Древнего Египта».

Творческая работа: «Панно- аппликация «Египет».

Вышивка лентами 17 часов

Теория.

Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров.
Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».
Творческая работа: панно «Букет».

Лепка. 10 часов

Дымковская игрушка

Теория.

Сведения о глине как художественном материале. Инструменты и приспособления.
Беседа: «Народная глиняная игрушка» (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек, приемы росписи) Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка.
Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)
Творческая работа: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).

Проект. 2 часа.

Теория.

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Работа по программе Power Point.

Творческая работа: Компьютерная презентация «Проект» (по теме ДПИ).

Создание и защита.

Выставки, экскурсии, праздники. 2 часа.

Теория.

«О чём поведали старинные экспонаты музея?» - изучение художественного наследия в местном краеведческом музее родного края Алексеевского района. «Веселая ярмарка» - урок - праздник. Выставка детских изделий.

Дистанционный модуль

1. Дистанционный кружок «Акварельный мир» <http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224>
2. Кружок «Художественное конструирование» на сайте <http://cot.bspu.ru/>
(на сайте необходима регистрация учащегося)

*Занятие 1. Видео-лекция. **Мир изобразительного искусства.** Художественное восприятие и методы, приёмы ознакомления с изобразительным искусством.*

Занятие 2. Практическое занятие. Живопись акварелью «Весна. Птицы на рассвете».

Занятие 3. Практическое занятие. Правила цветового рисунка гуашевыми красками.

Занятие 4. Практическое занятие. Правило цветового рисунка, выполнение растительных элементов.

Занятие 5. Практическое занятие. Рисунок на тёмном фоне «Ночной пейзаж».

*Занятие 6. Практическое занятие. **Сельский пейзаж.***

*Занятие 7. Видео-лекция. **Атласные ленты.** История возникновения техники «канзаши»; приёмы выполнение лепестков: острых, круглых; правила использования инструментов и материалов.*

Занятие 8. Практическое занятие. Основные приёмы выполнения остrego лепестка.

Занятие 9. Практическое занятие. Сборка острых лепестков.

Занятие 10. Практическое занятие. Основные приёмы выполнения круглого лепестка.

Занятие 11. Практическое занятие. Сборка круглых лепестков.

Занятие 12. Практическое занятие. Сборка круглых и острых лепестков.

Занятие 13. Практическое занятие. Цветочное панно.

Выпускная работа.

3. Квиллинг

Уроки квиллинга для начинающих <https://vse-kursy.com/read/292-kvilling-dlya-nachinayuschihi-besplatnye-video-uroki.html>

Мастер класс по квиллингу для начинающих <https://stranamasterov.ru/node/131163>

Содержание программы: 2 года обучения.

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий. Показ поделок из различных материалов.

Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практическое занятие. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Волшебная линия.

Теория.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка.

Теория.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Пятно.

Теория.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма.

Теория.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Контраст форм.

Теория.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Симметрия.

Теория.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация.

Теория.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Декоративные узоры.

Теория.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёсткая черепашка».

Орнамент. 6 часов

Теория.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная композиция.

Теория.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Выразительные средства графических материалов.

Теория.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Восковые мелки, фломастеры.

Теория.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарашивание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Красочное настроение.

Теория.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Проект.

Теория.

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Работа по программе Power Point.

Практическая работа: Компьютерная презентация «Проект» (по теме ДПИ).

Создание и защита.

Дистанционный модуль

1. Секреты грима. Тайны аквагрина

<http://cot.bspu.ru/mod/page/view.php?id=2862>

(Нужна регистрация на сайте)

Занятие 1. Вводное занятие. Знакомство с волшебным миром грима.

Основные приемы в работе с аквагримом. Поэтапная прорисовка линий.

Занятие 2. Завитки. Прорисовка завитков.

Занятие 3. Рисуем паутину.

Занятие 4. Цветы. Прорисовка лепестков.

Занятие 5. Рисунки на лице: "Бабочка".

Занятие 6. Формы бровей. Коррекция бровей.

Занятие 7. Формы губ. Коррекция губ.

Занятие 8. Формы носа. Грим «Узкий нос»

Занятие 9. Грим "Заяц"

Занятие 10. Возрастной грим.
Занятие 11. Характерные особенности лица.
Занятие 12. Итоговая творческая работа.

2. Новые мастер-классы в технике «Аппликация»

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451%2C364>

Содержание программы: 3 года обучения.

Вводное занятие. 3 часа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий. Показ поделок из различных материалов.

Декоративное рисование. Упражнения. 20 часов.

Теория. Декоративное рисование «Золотая осень Хохломы». Элемент росписи «травка». Эскиз росписи хохломской чаши, ложки, тарелки.

Практическое занятие. Декоративное рисование «Матрена, матрёшка, «матрёшечка».

Рисование на тему.10 часов.

Теория. Различные приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение.

Художники акварелисты.

Практическое занятие.

«Салют в ночном городе» Техника набрызга.

Упражнения.8 часов.

Теория. Способы получения разных оттенков одного и того же цвета при смешении с чёрно- белой шкалой.

Практическое задание.

Упражнения. «Мажорная цветовая гамма». Упражнения. «Минорная цветовая гамма».

Упражнение на получение разных оттенков одного и того же цвета при смешении с черно- белой шкалой.

Эскиз. 8 часов.

Теория. Эскиз сложного геометрического орнамента.

Практическое задание. Эскиз элемента мужского народного костюма (пояс). Эскиз элемента женского народного костюма: « Плат узорный».

Аппликация. 8 часов. «Путешествие в подводный мир».

Теория. Аппликация. Тематическая композиция. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Цветовая гамма.

Практическое задание.

Аппликация «Путешествие в подводный мир».

Создание плакатов на тему о здоровом образе жизни. «Защита окружающей среды» 8 часов.

Теория.

Плакат. Роль художника в создании плаката.

Практическое задание. Создание плакатов на тему о здоровом образе жизни. «Защита окружающей среды»

Техника рисования по - сырому. 10 часов.

Теория. Знакомство с техникой работы по- сырому. Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление.

Изображение животных художниками анималистического жанра. Репродукции художника анималиста Е. Чарушкина.

Практическое занятие. Рисование по представлению «Пушистые животные». «Мой ласковый и нежный зверь.

Рисование по памяти. 10 часов. «Красота обыкновенного. Одуванчики в траве».

Теория: Изображение настроения, характер какого либо растения, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, колокольчика, нарцисса, шиповника и т.д.

Практическое задание: Выполнение работы по представлению.

Орнамент. 7 часов.

Теория. Эскиз сложного геометрического орнамента. Декоративная стилизация из природных форм.

Практическое задание. Украшение узором объемного предмета (Пластиковой бутылки)
Иллюстрация литературного произведения. 6 часов.

Теория. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Иллюстрации к сказке по собственному выбору.

Практическое задание. Коллективная творческая работа – вырубная «Книжка – игрушка» (загадки, песенки, потешки).

Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. 11 часов.

«Опушка зимнего леса».

Теория. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Знакомство с иллюстрациями художественных работ, изображающие зимний лес.

Практика. Самостоятельная работа «Опушка зимнего леса».

Рисование на тему. «Белая береза под моим окном». Техника «Акварель - воск». 10 часов.

Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы»

Теория. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А. К. Саврасов, В. А. Серов, И. Е. Репин.

Составление рассказа описания любимой картины.

Практическое задание. Рисунок на тему. «Белая береза под моим окном».

Рисование на тему «Свеча в окне». 8 часов. Выполнение творческой композиции с использованием хроматических и ахроматических красок.

Теория. Цвет как средство выражения: «тихие»(глухие) и «звонкие» цвета. Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

Практическое задание. Выполнение творческой композиции с использованием хроматических и ахроматических красок.

Рисование на тему «Пасхальный подарок». 10 часов.

Теория. История праздника.

Практическое задание. Выполнение творческой композиции «Пасхальный подарок»

Рисование на тему «Этот День Победы» 5 часов.

Теория. Посещение музея боевой славы. Памятники героям. Замысел художника в изображении памятника героям. Панорама. История создания панорамы войнам погибшим в Великой Отечественной войне.

Практическое задание. Рисование на тему «Этот День Победы»

Отчётная выставка- ярмарка работ школьников. 2 часа.

Теория. Презентация работы, выполненной для отчёта за третий год обучения.

Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

Вручение грамот самым активным учащимся, а так же родителям.

Практическое задание. Презентация работы.

Дистанционный модуль

Татарские орнаменты в рукоделии и интерьере

<https://www.livemaster.ru/topic/1447455-tatarskie-ornamenti-v-rukodelii-i-interere>

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Для поддержания активности ребенка использовать различные виды деятельности, методы и приемы работы.

Для активизации детей используются разработанные задания-игры на развитие фантазии и воображения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, вну什ить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить разминку для кистей рук.

Упражнения (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д. В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (загадки, стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать.

2.2. Формы аттестации / контроля/

Виды аттестации	формы оценки результативности	срок проведения
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы – устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, тестирование), итоговое занятие - декабрь, май;	за 1 год: декабрь 2017 г., май 2018 г. за 2 год: декабрь 2018 г., май 2019 г. за 3 год: декабрь 2019 г.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы –выставка творческих работ, тестирование, итоговое занятие	май 2020 г.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, тестирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

2.3. Оценочные материалы.

Критерии диагностики знаний и умений детей объединения «Мир красок»

Знание терминологии

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3)
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2)
- не употребляет специальные термины (0-1)

Анализ продукта деятельности

Передача формы, строение предмета:

- форма передана точно, части расположены верно (3)
- есть незначительные искажения; (2)
- искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно (0-1)

Пропорции:

- пропорции предмета соблюdenы; (3)
- есть незначительные искажения; (2)
- пропорции предмета переданы неверно (0-1)

Композиция:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, расположение по всей плоскости листа; (3)
- есть незначительные искажения, изображение на полосе листа; (2)
- пропорциональность передана неверно, расположение не продумано, носит случайный характер (0-1)

Цвет: знание цветов и оттенков

- передан реальный цвет предмета, многоцветная или ограниченная гамма, цветовое решение соответствует замыслу; (3)

- есть отступление от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков (случайное); (2)
- цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. (0-1)

Анализ процесса деятельности.

Характер линии: ритмичное нанесение мазков, линий, штрихов, пятен.

- линия слитная, нажим средний, закрашивание мелкими мазками, не выходящими за пределы контура; (3)
- линия прерывистая, нажим сильный, энергичный, закрашивание крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за контур; (2)
- линия дрожащая, неуверенная, нажим слабый, иногда невидный, закрашивание беспорядочными линиями, выходящими за контур. (0-1)

Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

ДИАГНОСТИКА ДЕТЕЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «Юный художник»

Фамилия, имя воспитанника															
Сроки диагностики Показатели	Конец 1-го полугодия Конец уч. г.	Конец 1-го полугодия Конец уч.г.													
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией															
Практические умения и навыки, предусмотренные программой															
Владение специальным оборудованием и оснащением															
Творческие навыки															
К-во баллов всего															
Уровень															

(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за полугодие уч.года					
			низкий уровень баллов		средний уровень баллов		высокий уровень баллов	
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%
1								

2.4 Список литературы

- 1.Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001.
- 2.Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
- 3.А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппурри, 2001.
- 4.Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
- 5.Н.И. Еременко. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
- 6.В.П. Копцев. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
- 7.С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006.
- 8.Н.М.Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов», — М., Титул, 2001.
- 8.Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 9.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 10.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
- 11.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
- 12.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
13. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
14. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2009.
- 15.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2005.
- 16.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2006.
- 17.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 18.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 19.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- 20.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Электронные ресурсы для дистанционных занятий

1. Дистанционный кружок «Акварельный мир»
<http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224>
2. Кружок «Художественное конструирование» на сайте <http://cot.bspu.ru/>
 (на сайте необходима регистрация учащегося)

3. Уроки квиллинга для начинающих <https://vse-kursy.com/read/292-kvilling-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-uroki.html>

Мастер класс по квиллингу для начинающих <https://stranamasterov.ru/node/131163>

4. Секреты грима. Тайны аквагрима

<http://cot.bspu.ru/mod/page/view.php?id=2862>

(Нужна регистрация на сайте)

5. **Новые мастер-классы в технике «Аппликация»**

<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451%2C364>

6. Татарские орнаменты в рукоделии и интерьере

<https://www.livemaster.ru/topic/1447455-tatarskie-ornamenti-v-rukodelii-i-interere>

